

Arlette Bezdechi



Concertista en Arpa

Arlette Bezdechi, arpista concertista, Primer premio del Conservatorio de Bruselas a los 16 años de edad, Primer premio del Conservatorio de París a los 17 años, Primer premio "Renée Rocher" a los 18 años.

Nacida en Bruselas, de origen rumano, inició sus estudios en el Conservatorio de Bruselas, alumna de arpa de Mireille Flour; en el Conservatorio de París con Pierre Jamet; con Marcel Grandjany en Estados Unidos. Actuó como solista en París, Bruselas, Amberes, Amsterdam, La Haya, Argelia y diversos países de América.

Arlette Bezdechi ha sido aclamada por el público y la crítica musical por sus extraordinarias dotes musicales. Al referirse a sus actuaciones dicen:

Nous n'hésitons pas a dire que Mademoiselle Bezdechi fut pour nous une révélation et qu'il s'agit ici d'un tres grand talent. Arlette Bezdechi est une nature exceptionnellement douée. Jeu plein d'autorité et d'assurance, technique éblouissante et aisée, nature extrêmement musicale et artiste, quels jeux de timbres variés à l'infini, quelle vie frémissante, quelle sensibilité, que de nuances délicates et raffinées... Nous souhaitons a cette artiste racée de faire la brillante carrière quelle mérite.

"Le Soir Bruxelles"

On reste émerveillé devant une telle musicalité. Une technique sans défaillance, un jeu aisé et élégant. Velocité style souplesse d'une élégance souveraine. Bref, un ensemble de qualités qui en fait a juste titre une grande vedette national de la harpe.

"L'echo de Renaix"

Die Junge Arlette Bezdechi stellte sich dem Publikum mit Haendels Harfenkonzert und Werken von Debussy un Ravel vor. Auch wenn mann, wie der Unterzeichnete, kein besonderer Freund ihres Instrumentes ist, steht man mit staunender Bewunderung vor solch kuenstlerischem Ernst, solcher technischen Vervollkommung, so viel Geist und Verve.

Mit Gesammeltester Spannung une ohne jene Aeuserlichkeiten die bei den allermeisten Harfenisten und Harfenistinnen so stoerend affektiert wirken, erfuehlt Arlette Bezdechi voll funktioneller Zucht ihr Interpretenamt.

Sie Fuehlt sich mit gleicher Sicherheit in die Seele des Barock wie in den Stil der Franzosen unseres Jahrhunderts ein.

"Cóndor Santiago"

On peut resumer en ces quelques mots, le jeu d'Arlette Bezdechi: une habilité transcendante, une sensibilité musicale raffinée et un sens profond dans ses interpretatios.

"Libre Belgique - Bruxelles"

Arlette Bezdechi es una virtuosa a cabalidad. Sus participaciones son siempre seguras, su ejecución, en todo momento musical, y a pesar de su juventud, de temprana madurez interpretativa. Su compenetración con el instrumento es tal, que después de haberla oído, ya no se la puede concebir sin asociarla a su arpa y viceversa.

"El Siglo. Bogotá, Colombia"

OBRAS DE REPERTORIO

Bach, Haendel, Mozart, Faure, Prokofieff, Hindemith, Roussel, Debussy, Ravel, Milhaud, Grandjany, Tournier, etc., etc.